الخطّ المبسوط

يعتبر أشهر الخطوط المغربية على الإطلاق، وقد اشتق من الخط الكوفي وظل يتبع قاعدته الفنية. تبدو حروفه أكثر استقامة ووضوحا وامتدادا، ويتميز بعضها بوجود تعريقات رشيقة.

حصل في خط المبسوط تجويد كبير سواء في الأندلس أو في المغرب، وصار مع الوقت أكثر دقة ورشاقة، ثم تعددت أساليبه مع انتشاره الواسع. ومن الأساليب المعروفة حاليا الأسلوب الذي طبع به المصحف الكريم في المطبعة الحجرية بفاس ويتبناه أغلب الخطاطين المغاربة اليوم.

الأشكال الثلاثة للحرف

الحروف المفردة ا ب ح د ر ط ك لـ ل م ن ص ع ف ق س ه و لا ى ء

الحروف الوسطية ـبـ ـطـ ـكـ ـلـ ـمـ ـصـ ـعـ ـعـ ـسـ ـهـ ـهـ

الحروف المتطرفة ـا ـح ـد ـر ـط ـك ـل ـل ـم ـن ـص ـع ـع ـق ـس ـه ـلا ـى ـء

تركيب الحروف المختلفة على الجيم والحاء والخاء

نموذج الحرف الواحد نحل حج صحراء كحل شحم لحى محمد عجب نجر هجرة

نموذج الحرفين جنحة ضجة سبحان لمحة مطحنة نيجان مصحف

نموذج الأكثر من حرفين مستحس مصبحين مصلحة

في حالة تعدد الحروف قبل الجيم والحاء والخاء المتطرفة، تُكتب الحروف المختلفة على السطر، وتُكتب الجيم أو الحاء أو الخاء على السطر أيضا برفع الحرف الذي قبلها، خاصة إن كان باء أو تاء أو نونا أو لاما... مثل: تسبيح مصابيح..

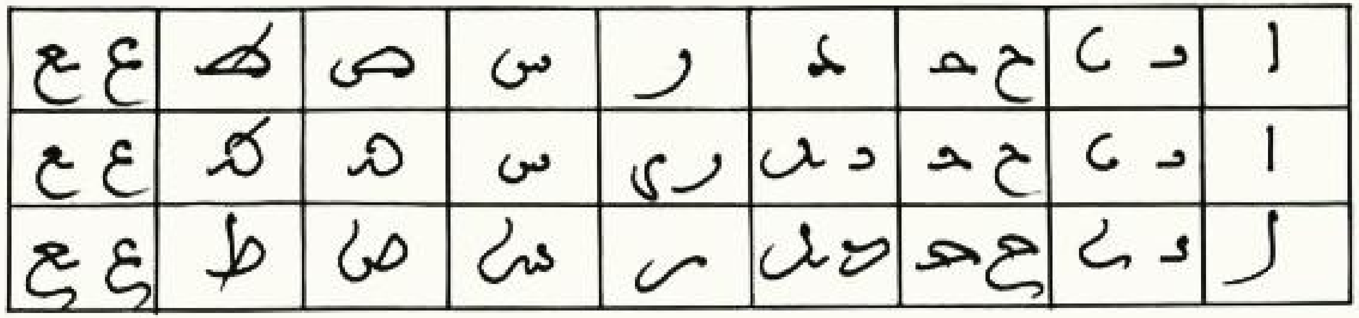
أشكال الحروف وأوضاعها بالنسبة للكلمة في الخط المبسوط

مفردة	وسطية	متطرفة	مركبة على ج ح خ (الوسطية)	مركبة على ج ح خ (المتطرفة)
ب ت ث	ـبـ	ـب	بحـ	بح
ج ح خ	ـحـ	ـح	محـ	مح
د ذ	-	ـد	-	-
ر ز	-	ـر	-	-
ط ظ	ـطـ	ـط	طحـ	طح
ك ك	ـكـ	ـك ـك	كحـ	كح
ل	ـلـ	ـل	لحـ	لح
م	ـمـ	ـم	محـ	مح

مفردة	وسطية	متطرفة	مركبة على ج ح خ (الوسطية)	مركبة على ج ح خ (المتطرفة)
ن	ـنـ	ـن	نحـ	نح
ص ض	ـصـ	ـص	صحـ	صح
ع غ	ـعـ	ـع	عحـ	عح
ف ق	ـفـ	ـف ـق	فحـ	فح
س ش	ـسـ	ـس	سحـ	سح
ه ه	ـهـ ـهـ	ـه	هحـ	هح
و	-	ـو	-	-
ى ے	ـيـ	ـى ـے	يحـ	يح

أشكال الحروف المُعدلة في أحد الخطوط المغربية الثلاثة
مُقارنة مع أشكال هذه الحروف نفسها في الخطّين الآخرين

الحروف	أ	ب . ت . ث	ج . ح . خ	د . ذ	ر . ز	س . ش	ص . ض	ط . ظ	ع . غ



الخط المبسوط

الخط المجوهر

الثلث المغربي

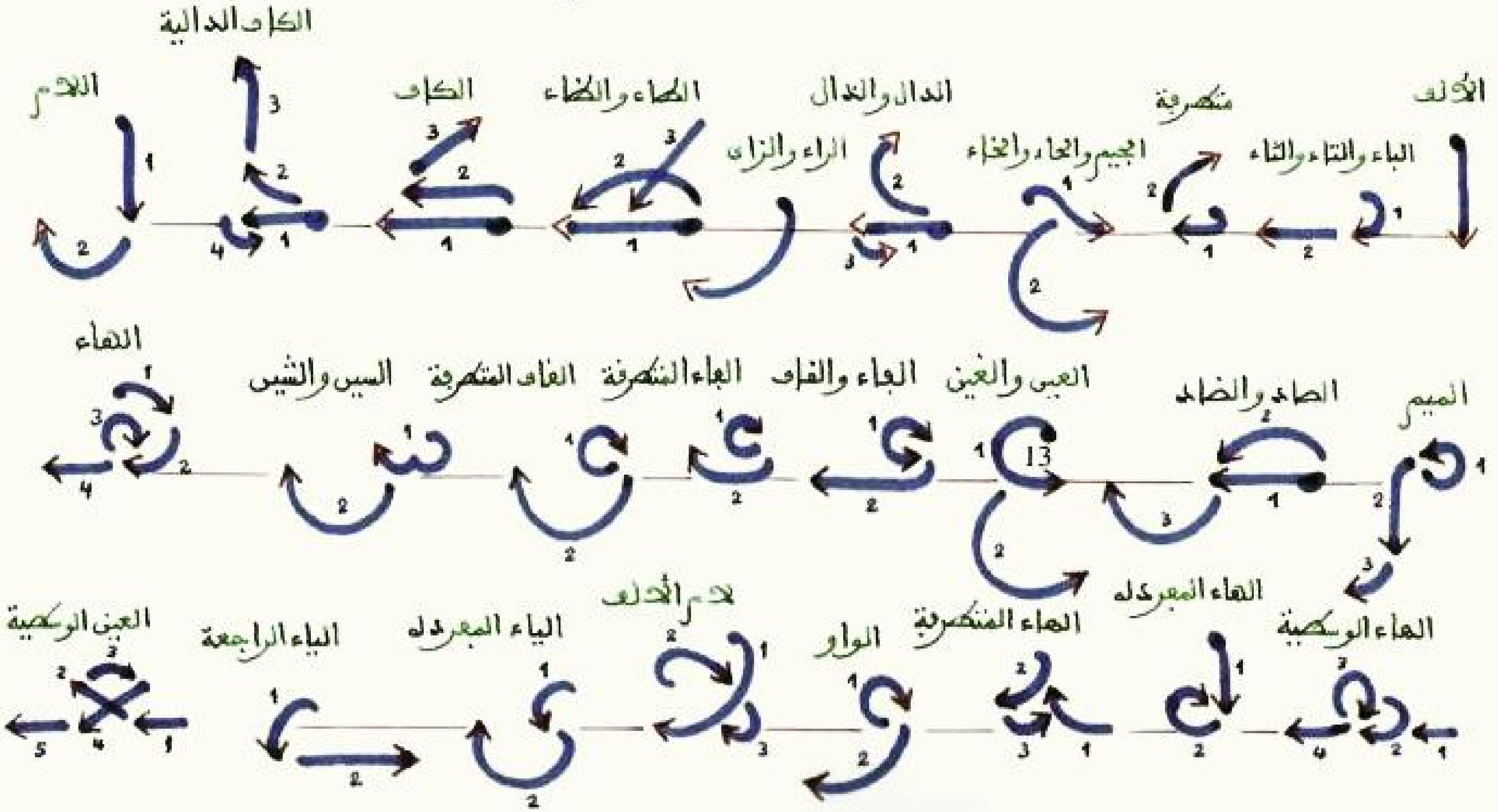
الحروف	ف . ق	ك	ل	م	ن	هـ	و	لا	ي

الخط المبسوط

الخط المجوهر

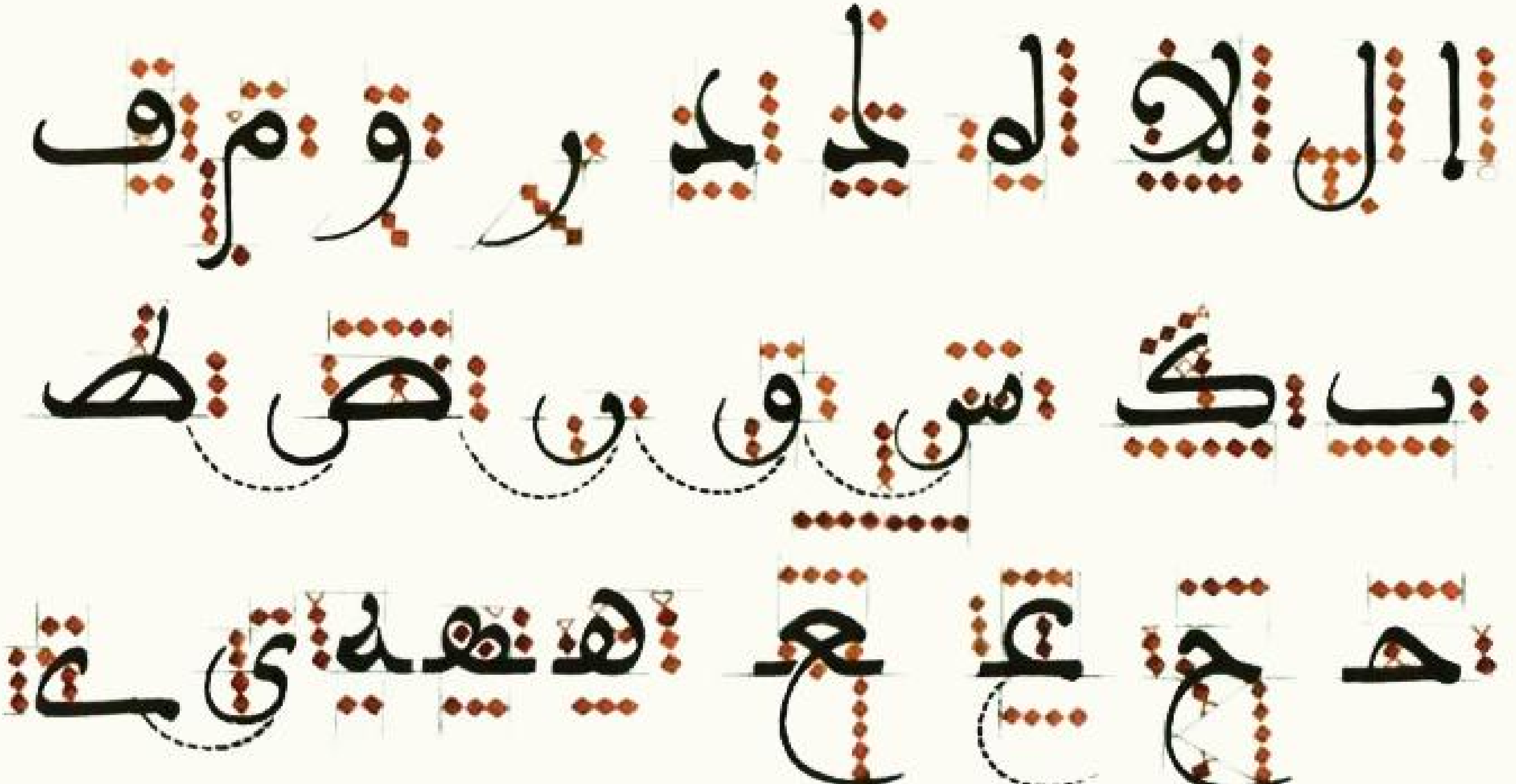
الثلث المغربي

مراحل كتابة أجزاء الحروف المفردة
واتجاهاتها (مسار رأس القلم)



مقاييس حروف الخط المبسوط

(محاولة لتقعيد الخط المغربي)



مقاييس حروف الخط المبسوط

الحروف المفردة

ا ب ج د ر ط ك ل ل ل

م ں ں ص ص ع ف ق ق

س س ه ه و لا ى ى ے ء

با بب بج بد بر بس بص بط بع

بڡ بعو بک بلم بل بم بں بں

بھ بھ به بلا بلا بو بی بی بے

باب بحر بدر بطل بكم بلد بمم

ثلاثة **بيت** بعث برسح تابع

تهنئة تهاني **ثواب** إيّاك نعبد وإياك نستعين

﴿ رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِن لَّدُنكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنتَ الْوَهَّابُ ﴾

جا جب حج جد جر جط جص جس

جع جف جو جو جک حد حل حل حم

حں حں جلة جهة جه جو جلا جی جے

ـحـ حاج ح حـ بحـ جحـ حـا حد حر حجيج

خص تحسين الخط حد

حاجب حجّ حد حر حص

حم مج حك بج بح حي

أحمد بحر حجر محمود حجج

"سبحان الله وبحمده. اللهمّ كما حسّنت خَلْقي فحسّن خُلُقي"

سا شب شج سد سر سس سط سص

سع سعع سف سو شک شا سل سل

سم سمم سهه سهه سه سو سلا سی سے

﴿ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَٰوَٰتِ وَالْأَرْضَ ﴾

س سس

سا سب سبحان سّد س سج سوّ شا

شجر سحاب س بسْم سلام

سهو سه سهو سح سو سة ســ

" اللّهمّ اجعلْني من الذين إذا أحسنوا استبشروا وإذا أساءوا استغفروا. "

صا صب صج صد صر صس صس صط

صص صں صف صو صع صك صط

صل صا صم صں صر صو صلا صه صى صي

صار صبر صديق صحيح صراط صفر ضمير عاصم

صل صح نصح نصيحة صك صدا

صلاة صحراء ص الصيام صوفي ص

مصر صبح نصف صه موصد عضد يضئ

فصص صف ضيو بصير ضع يضل

عصر مصير نصر واضح صحصح ضم

نصيب فصص صه صي صعد موضع

﴿ فَمَن يُرِدِ اللَّهُ أَن يَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ وَمَن يُرِدْ أَن يُضِلَّهُ يَجْعَلْ صَدْرَهُ ضَيِّقًا حَرَجًا كَأَنَّمَا يَصَّعَّدُ فِي السَّمَاءِ ﴾

(سورة الأنعام، الآية 126)

طا طب طح طد طر طس طص طط

طص طض طع طف طو طك طط

طل طم طن طه طو طلا طى

طائر طبيب طبّ موظّف طريق بطش طبق

بطاقة بطل ناطق طمع

طلاّب صراط ط نظام خطوات

طك طل طوق طلال خطاب

المُصْطَفى طه حَظِيَ خَطّي

"اللَّهُمَّ أكْرِمْنا ولا تُهِنّا، وأعْطِنا ولا تَحْرِمْنا، وَزِدْنا ولا تَنقُصْنا،
وَاسْتُرْنا ولا تَفْضَحْنا، وآثِرْنا ولا تُؤْثِرْ علَيْنا، وأرْضِنا وارْضَ عَنّا."

عا عب عج عد عز عس عص

عصعط عع عوعں عك عط عل

علعم عرعں عه عهعه علا عوعوعى

عا عب ع عك عد عد عر
عجب عم ععع
ع نعمة عج عهد
إن مع العسر يسرا
فع
سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم
وما علمناه الشعر وما ينبغي له
والشعراء يتبعهم الغاوون

با بب بج فد بر فس فس فط فص فص

بع فب بو فو بک بط بلی بلر بم بن

به بله بهه بو بلا بی بی فی ببی ببی

ف و با فل بلا ففف بفو بو في بائو برو كف

فب فجر فو فج فيد فد فس فص

بتح فتحنا فم فمر بفد برو ولا

توفيو ﴿ فُجُورَهَا وَتَقْوَىٰهَا ﴾ فلاقية فبروا

﴿ أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْءَانَ أَمْ عَلَىٰ قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا ﴾ فع فه أنبو

كا كب كج كد كز كس كص كص كط

كع كف كو كط كل كل كم كر كں ط

كو كهه كه كهة كلا كر كى كى

كا كب كح كد كريم كف كلا كي كه كه

كوكب لك كل كم كح كمو

كتاب مكتب بكل شك لك

كه

كو كل

كع كمال ﴿ فسيكفيكهم الله ﴾ كذلك بك

﴿ تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير ﴾

لا لب لج لد لر لس لس لص لط

لع لف لو لٯ لك لد لل لل لں لں

لم لھ له لو للا لى لں لے لیے

﴿ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾

لك لى لو

ا ا الا لس لع ليح ليس

لا لى

الألبب الدّليل السّلام

له لا

اللطيف

لم لكلّ الهلال

لولا الهوى لم ترق دمعا على طلل

ل الى لف لعو للا

ما مب مج مد مر مر مس مض مص مط

مع مف مو مو مک مد مل مل مم مں

م مں مو مهه مه ملا مى مى مے

ما مب مج مد مر مر مم مك مل مل مس مهـ مه مو

ملد محمّد مكّة اسلام مع م

إنما الأعمال بالنيات

مسلم عم ممم معلّم محكمة لم م

محامّى متحف مد مي مر مع مو

مر مر ملهم مهمة حم مصحف

ها هب هج هد هر هش هص

هص هط هع هف هق هن هک هل

هل هل هم هں هر ههه هه هو هلا هی هے

ها هب هلا هر هل هدهد اهتدى بهجة

ههه هه ه هو له هجرة هي

هد فهم هى هما هي هج هم

مهر منه ءالهة إلهي وألهمها له

﴿لَهُمْ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَلَهُم مَّا يَدَّعُونَ سَلَامٌ قَوْلًا مِّن رَّبٍّ رَّحِيمٍ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم قل يا أيها الكافرون 1
لا أعبد ما تعبدون 2 ولا أنتم عابدون ما أعبد
3 ولا أنا عابد ما عبدتم 4 ولا أنتم عابدون
ما أعبد 5 لكم دينكم ولي دين 6

سورة النصر وءاياتها 3

بسم الله الرحمن الرحيم إذا جاء نصر الله والفتح 1
ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجا 2 فسبح
بحمد ربك واستغفره إنه كان توابا 3

سورة المسد وءاياتها 5

بسم الله الرحمن الرحيم تبت يدا أبي لهب وتب 1 ما أغنى
عنه ماله وما كسب 2 سيصلى نارا ذات لهب 3
وامرأته حمالة الحطب 4 في جيدها حبل من مسد 5

سورة الإخلاص وءاياتها 4

بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله أحد 1 الله الصمد
2 لم يلد ولم يولد 3 ولم يكن له كفؤا أحد 4

سورة الفلق وءاياتها 5

بسم الله الرحمن الرحيم قل أعوذ برب الفلق 1 من شر
ما خلق 2 ومن شر غاسق إذا وقب 3 ومن شر
النفاثات في العقد 4 ومن شر حاسد إذا حسد 5

سورة الناس وءاياتها 6

بسم الله الرحمن الرحيم قل أعوذ برب الناس 1 ملك
الناس 2 إله الناس 3 من شر الوسواس الخناس 4
الذي يوسوس في صدور الناس 5 من الجنة والناس 6

- صفحتان من المصحف المحمدي الشريف -

دُعَاءُ صَلَاةِ الاسْتِخَارَةِ

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْتَخِيرُكَ بِعِلْمِكَ، وَأَسْتَقْدِرُكَ بِقُدْرَتِكَ، وَأَسْأَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ الْعَظِيمِ فَإِنَّكَ تَقْدِرُ وَلَا أَقْدِرُ، وَتَعْلَمُ وَلَا أَعْلَمُ، وَأَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ. اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ خَيْرٌ لِي فِي دِينِي وَمَعَاشِي وَعَاقِبَةِ أَمْرِي فَاقْدُرْهُ لِي وَيَسِّرْهُ لِي ثُمَّ بَارِكْ لِي فِيهِ. وَإِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ هَذَا الْأَمْرَ شَرٌّ لِي فِي دِينِي وَمَعَاشِي وَعَاقِبَةِ أَمْرِي فَاصْرِفْهُ عَنِّي وَاصْرِفْنِي عَنْهُ وَاقْدُرْ لِيَ الْخَيْرَ حَيْثُ كَانَ ثُمَّ أَرْضِنِي بِهِ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

وَالشَّمْسُ تَجْرِي لِمُسْتَقَرٍّ لَّهَا ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ
الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ۝ وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ
عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ۝ لَا الشَّمْسُ يَنبَغِي
لَهَا أَن تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ
وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ۝

- سورة يس ، الآيات 37. 38. 39

لا تـنسـونـا مـن دعـائـكـم في ظـهـر الـغـيـب

خط الثلث المغربي

يسمى في بعض الدراسات بالخط المشرقي أو المشرقي المتمغرب. وهو مشتق من خط الثلث المشرقي. يمتاز بليونته وانسياب حروفه، وإمكانياته غير المحدودة على التشكل والتداخل والتركيب، ويتمتع بوجود حرية أكبر في تطويع صور الحروف وأحجامها على خلاف الثلث المشرقي الذي يخضع لقواعد صارمة.

ونظرا لما لتركيب الثلث من صعوبة في الإنجاز، وفي القراءة أيضا، فقد اكتفى الخطاطون باستعماله لأغراض جمالية في كتابة عناوين الكتب والفصول فقط في المخطوطات خاصة النسخ الخزائنية منها.

الحُرُوفُ المُفْرَدَة

ا ب ج د ر س ص ط ع

ف ق ك ل م ن ه و لا ى ي

با بت نج بد بر بس بص بط یع

بف بو بک بل ثم بن بہ بلا بو بے

بیت نجاح نظائر تعاون تکاثر تضامن

بسم الله الرحمن الرحيم

باب نجم بدوي بريد بطانة بكر

ابن بطوطة نجاح بهجة أبواب الترابع بِتر

إنك هب إياك بح

بابل أبواب بيت بعد بفاء

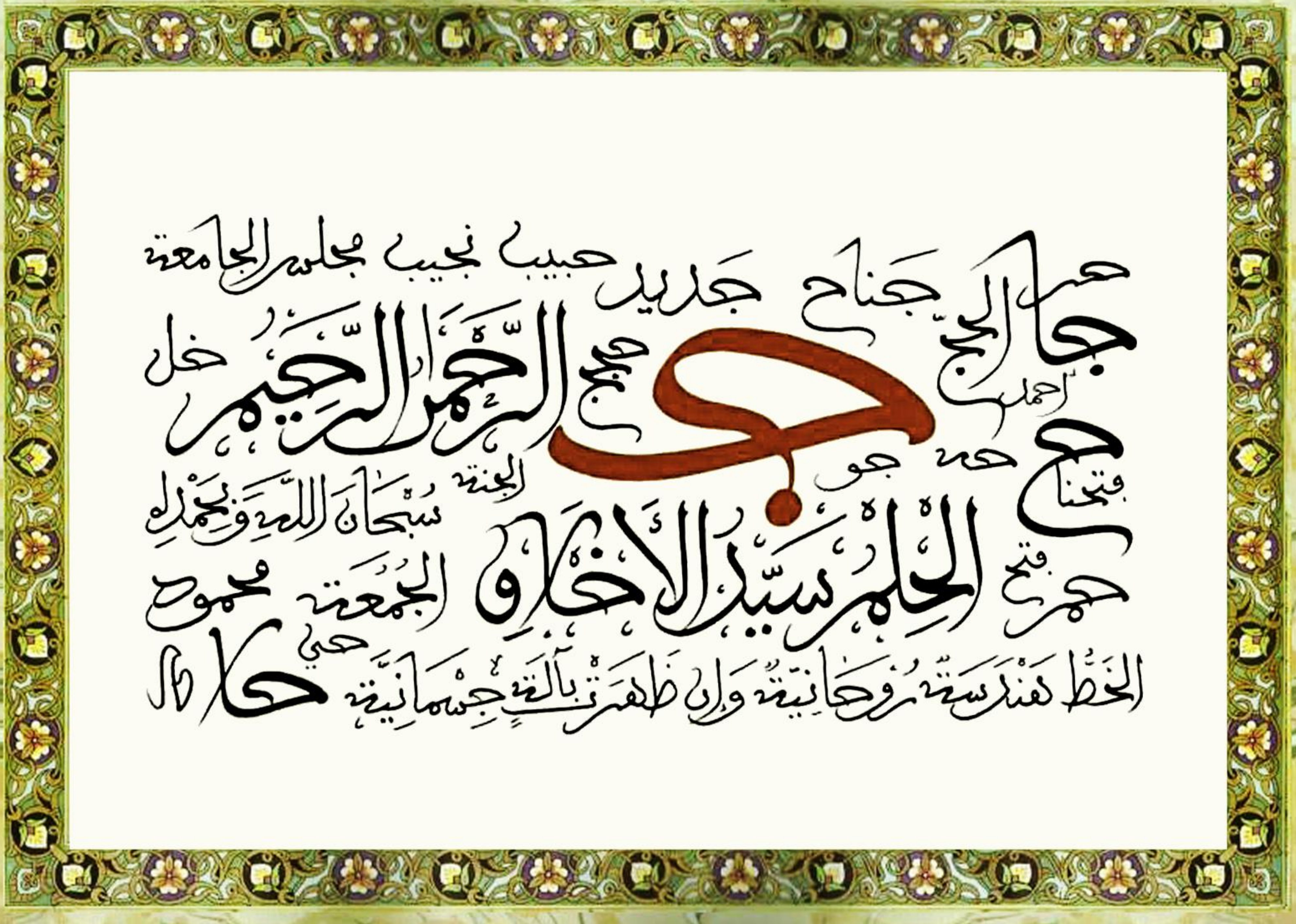
بيوت بُنيان بستان كتابي مغربي

رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ

جا جب جج جد جر جس خط

جع جص جو جك جل جم جمم

جن جر جهة جوجة جلا جى ج


جديد جناح
حبيب نجيب مجلس الجامعة
الرحمن الرحيم
ج
سبحان الله وبحمده
الجنة
الحلم سيد الأخلاق
الجمعة
محمود
الخط هندسة روحانية وإن ظهرت بآلة جسمانية

سا شب سج سد سر سس سص سی

سط سع سو شک سل سم شمم

سں سو شهه سه سلا سا شی سے

سر يسر ساجد محاسب سجود شرو

سد رشيد وسط شكر أرسل سر واسعة

سف سو سسس رسول شيء سج

شمس إسم سلام سماء ممر سمو شهيد سس

فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنَّسِ الْجَوَارِ الْكُنَّسِ وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ وَالصُّبْحِ إِذَا تَنَفَّسَ إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيمٍ

سُبحان محسن سُندس سَلسبيل سَنستدرجهم لس

صا صب صح صد صر صس صص

صف صق صط صم صن صو صه صہ

صع صک صل صلا صلا صی صے ص

صائم غاضب ناصح صديق ناصر صبر

رصا صبا فصص

صحيح مضطر صباح صبح

مصطفى صك عاصف صفصاف صفر

﴿رضي الله عنهم ورضوا عنه﴾ صف

صلاة صل ص ضمير صي صوم

صو صنع ص صه صي ضع صه

﴿قُلْ كُلٌّ مُّتَرَبِّصٌ فَتَرَبَّصُوا فَسَتَعْلَمُونَ مَنْ أَصْحَٰبُ الصِّرَاطِ السَّوِيِّ وَمَنِ اهْتَدَىٰ﴾ (سورة طه، الآية 134)

صنائع المعروف تقي مصارع السوء.

طا طب طج طد طر طس طص طف

طں طمر طك طں طهه طه طلا طل

طع طعع طو طى طے خطط مصطفى

طائر رطب مطر مخطّط ظلّ ظالّ ظليل

مَطْبَعَةٌ طح طحين طعام طغراء ساطع

خريطة موعظة وطن طوق ظهير طويل طه

ناظم عظيم خط خطوط خطى خطّى نشاط

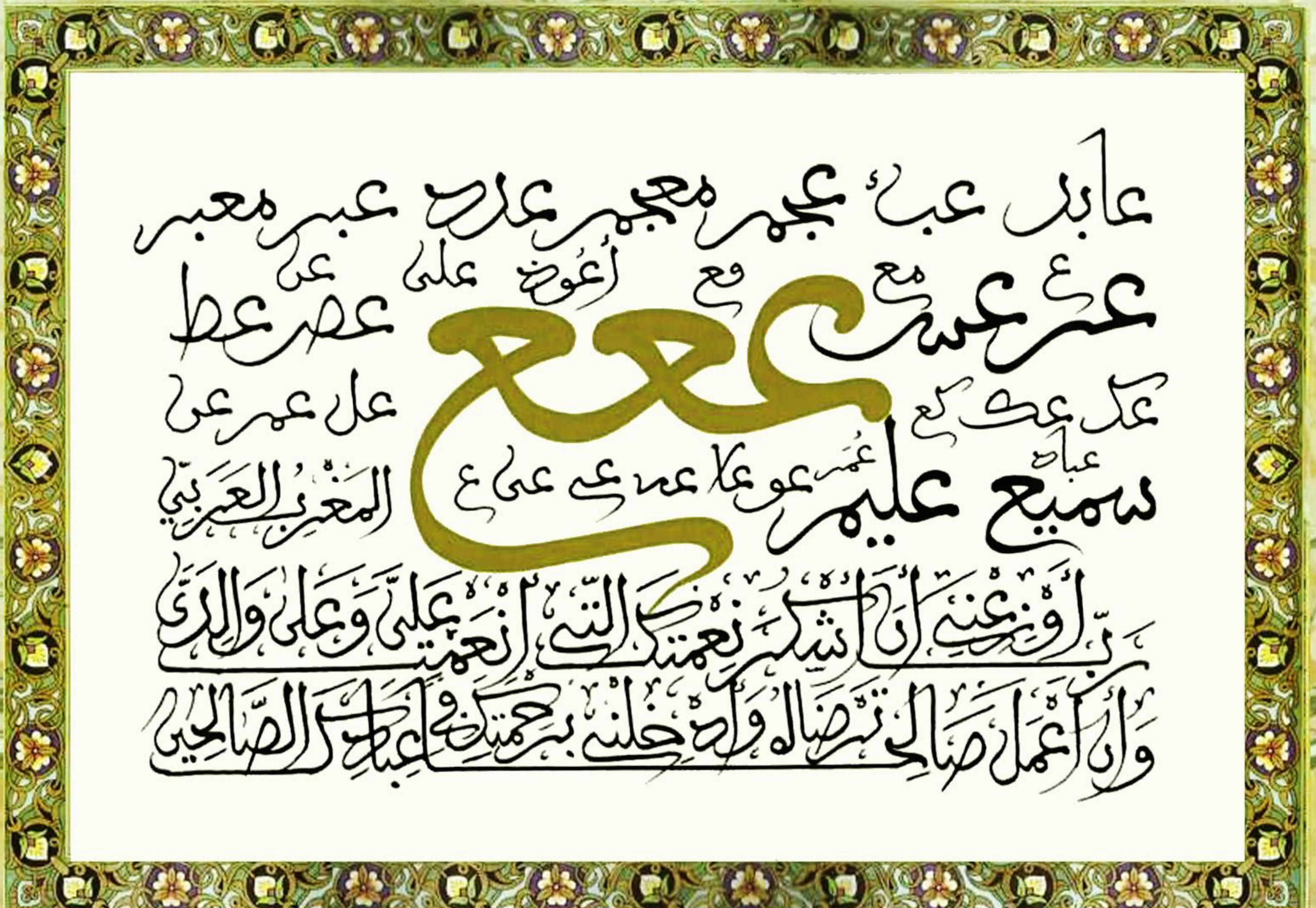
وَالنَّفْسُ كَالطِّفْلِ إِنْ تُهْمِلْهُ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرَّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمْهُ يَنْفَطِمِ

(من قصيدة البردة للإمام البوصيري)

عا عب عج عد عر عس عظ عض

عع عف عو عك عل عم عن عو

عة عهة علا عى عے علم أعماهم



عابد عبد عجم معجم عدد عبر معبر
عز عس مع وع أعوذ على عن
عص عط
عععع
عك عك كع
عل عم عن
سميع عليم عباد عمر
المغرب العربي
رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي
وأن أعمل صالحا ترضاه وأدخلني برحمتك في عبادك الصالحين

فا فب فج فد فر فس فص فط فع فف

بفن بفق فک فل فم فهه فه فن فو

بفلا بفی فی فلب بفجر فبیلة فلم فطر

بائو ثأفب بج فد فريب فطر فسر

أوفاف وفه وط فى لو يع وك فل فمر فو

وفو فدير فصر

بنان فصى حو لو بيها نفيم فى صف

فتح

رَبَّنَا أَفْرِغْ عَلَيْنَا صَبْرًا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا وَانصُرْنَا

عَلَى الْقَوْمِ الْكَفِرِينَ

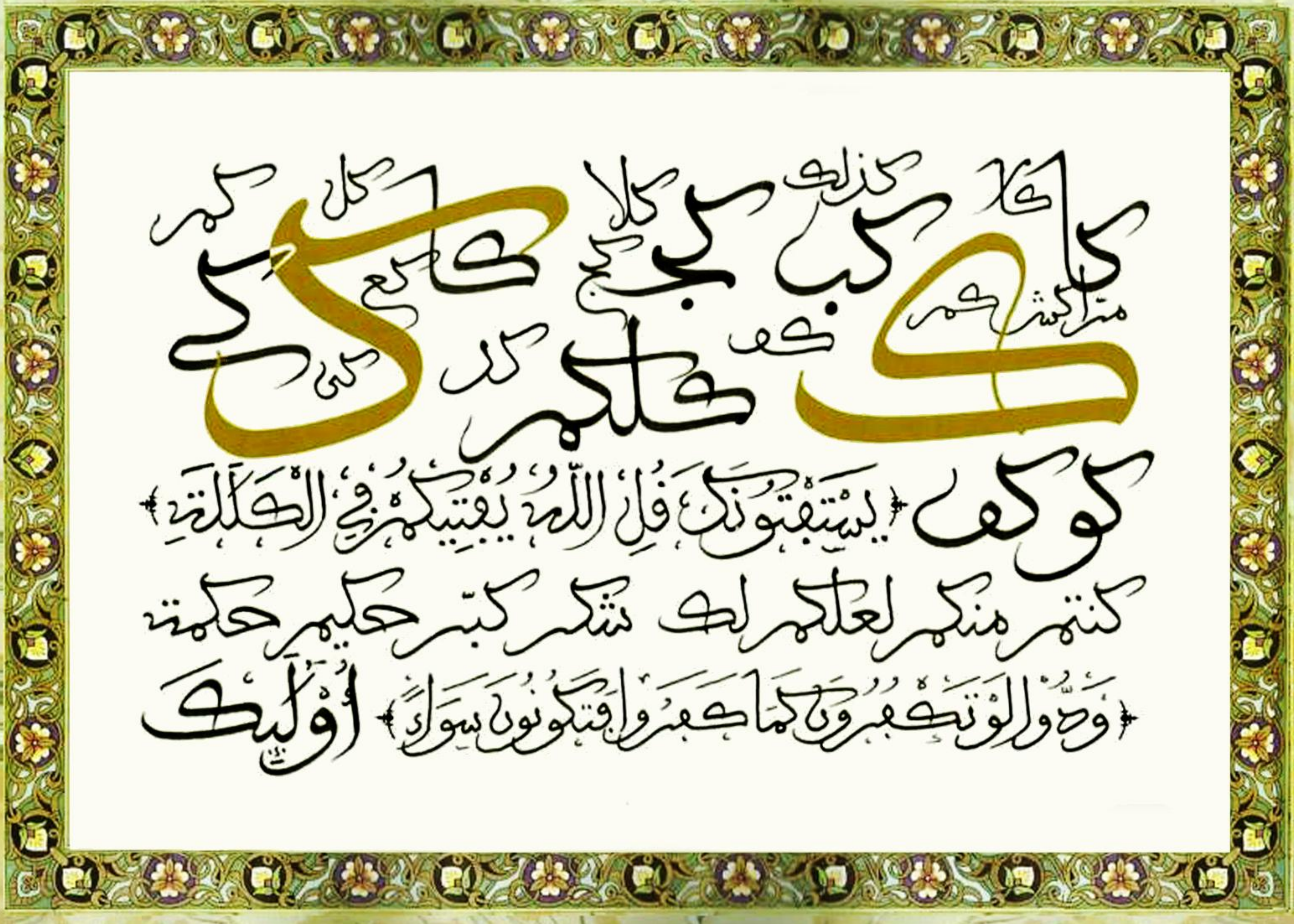
وا ولا فى فى بو نفخ

الْبَقَرَةِ الْأَعْرَافِ الْأَنفَالِ يُوسُفَ الْكَهْفِ الْفُرْقَانِ لُقْمَانَ فَاطِرِ

کا کب کج کد کر کز کس کص کط

کع کف کق کک کل کں کو کۃ کہ

کلا کی کے کھ کجا کم کمال کبیرۃ



كوكف
يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة
كنتم منكم لعلكم لك شكر كبر حكيم حكمة
ودوا لو تكفرون كما كفروا فتكونون سواء
أولئك

لا لب لج لد لر لس لص لط لع لف

لو لك لل لم لن لهقة له لو للا لى لـ

الليل الجليل الدليل جميل لؤلؤ المغرب

وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون إنه لمجنون وما هو إلا ذكر للعالمين
إن ينصركم الله فلا غالب لكم

ما مب مج مد مر مس مص مط

مع مف مق مك مل مم من مه ملفة

مو ملا مى مے مملكة ملك محمد همام

ما مب محامد مدرسة مل عمل موس مع

مسجد محكمة كم محمد بسم الله الرحمن الرحيم

معلم علامة محمود مر همر لمر فمر سمر صمر طمر عمر

ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها

وما تفعلوا من خير يعلمه الله

خيركم من تعلم القرآن وعلمه

ها هب هج هدهد هر هس هط هص

هع هف هو هك هل همره هدهة

هلا هو هى ـهـ اللَّهُمَّ اهْدِنَا فِيمَنْ هَدَيْتَ ه

ها هب هجرة هدهد هر هس هص هط هع

هف هو هل هن هك هج هرم

له هو هي هي

هم ها أهل

إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا

إِنَّ هَٰذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً إِنَّ هَٰذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ

بسم الله الرحمن الرحيم

اقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق

اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم

علم الإنسان ما لم يعلم. كلا إن الإنسان ليطغى أن رءاه استغنى
إن إلى ربك الرجعى. أرأيت الذي ينهى عبدا إذا صلى. أرأيت إن كان على
الهدى أو أمر بالتقوى. أرأيت إن كذب وتولى. ألم يعلم بأن الله يرى. كلا لئن
لم ينته لنسفعا بالناصية. ناصية كاذبة خاطئة. فليدع ناديه. سندع الزبانية
كلا لا تطعه واسجد واقترب.

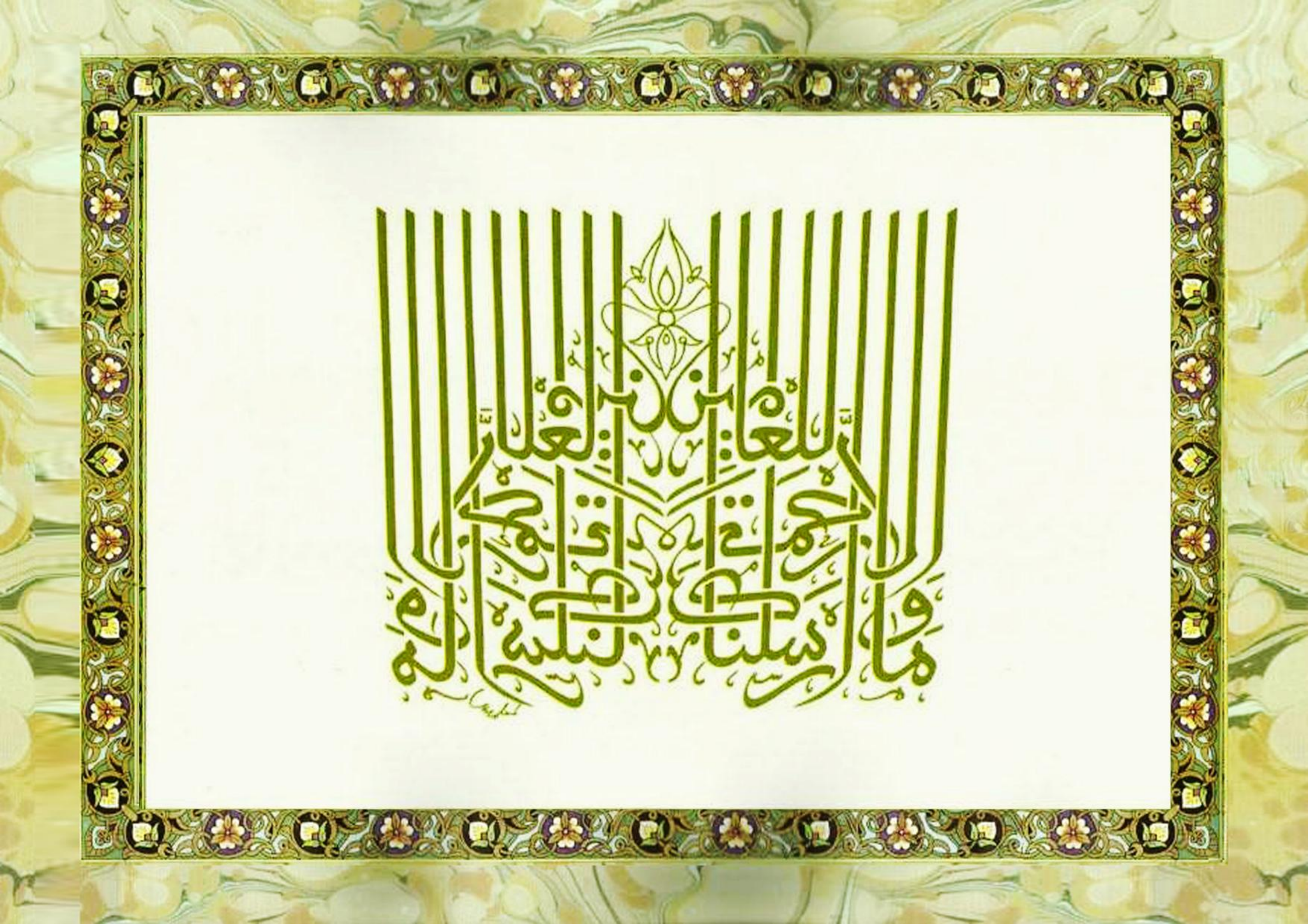
- سورة العلق -

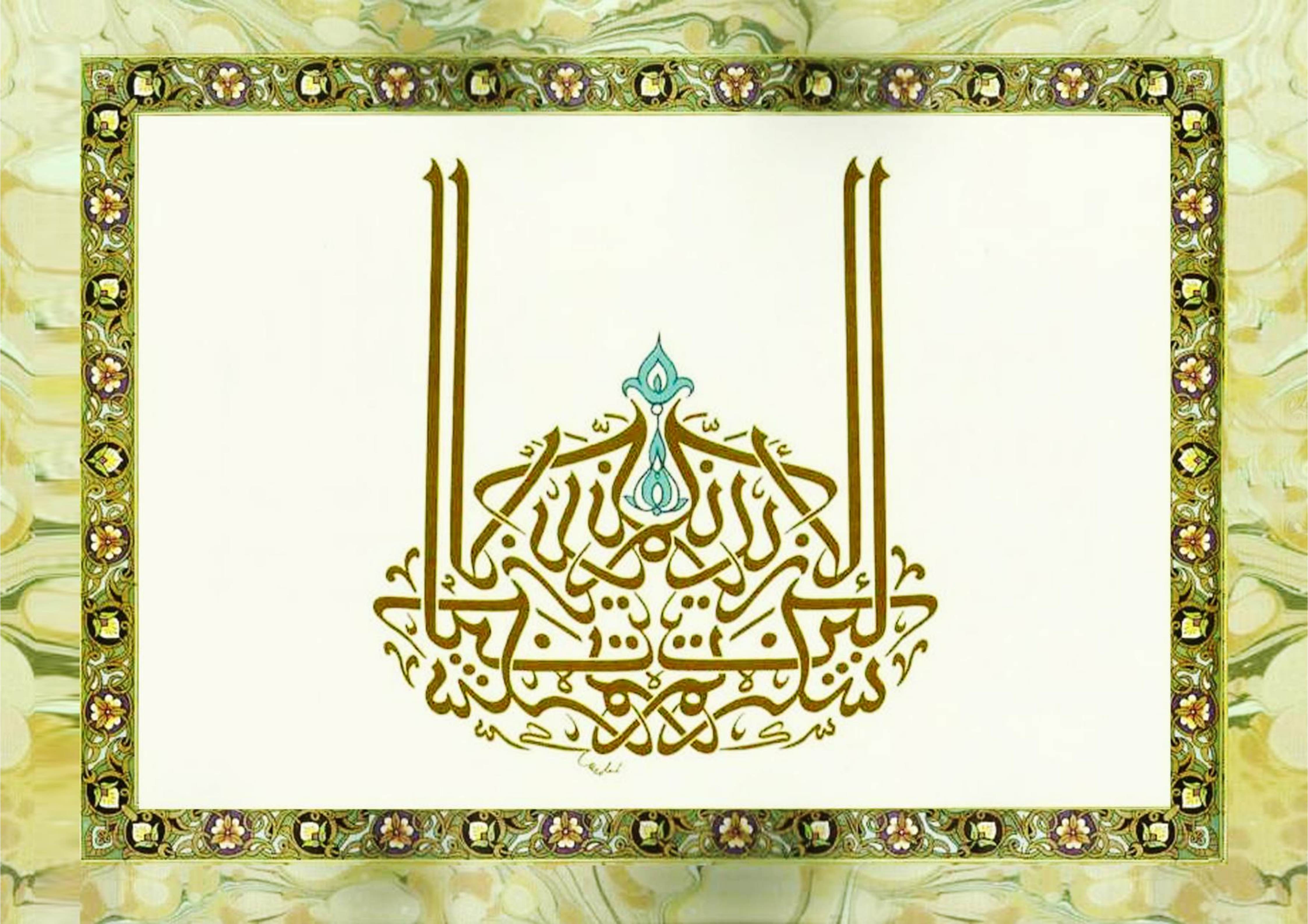
بسم الله الرحمن الرحيم

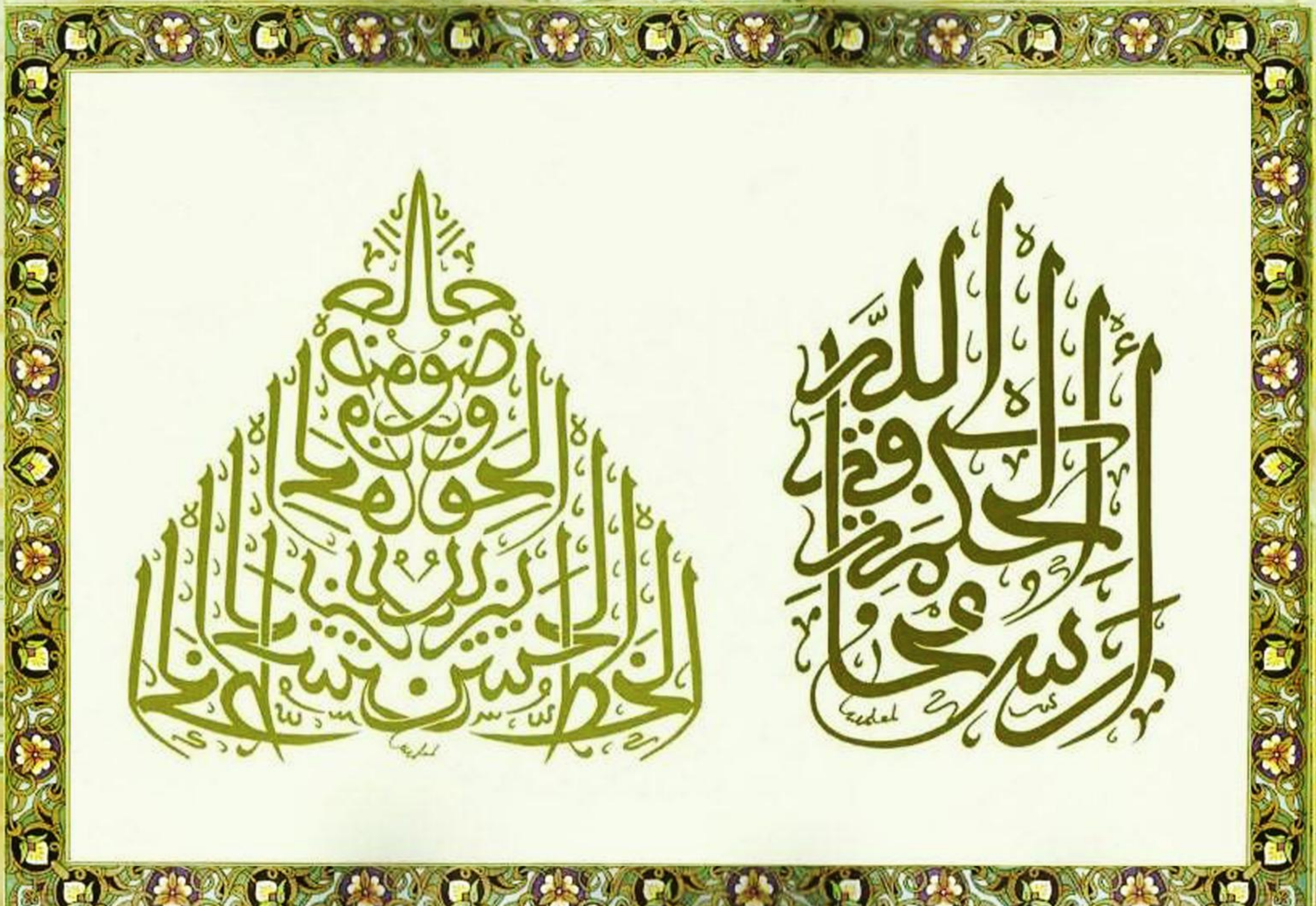
يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُوٓاْ إِذَا تَدَايَنتُم بِدَيْنٍ إِلَىٰٓ أَجَلٍ مُّسَمًّى

فَٱكْتُبُوهُ وَلْيَكْتُب بَّيْنَكُمْ كَاتِبٌۢ بِٱلْعَدْلِ

صدق الله العظيم


وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين



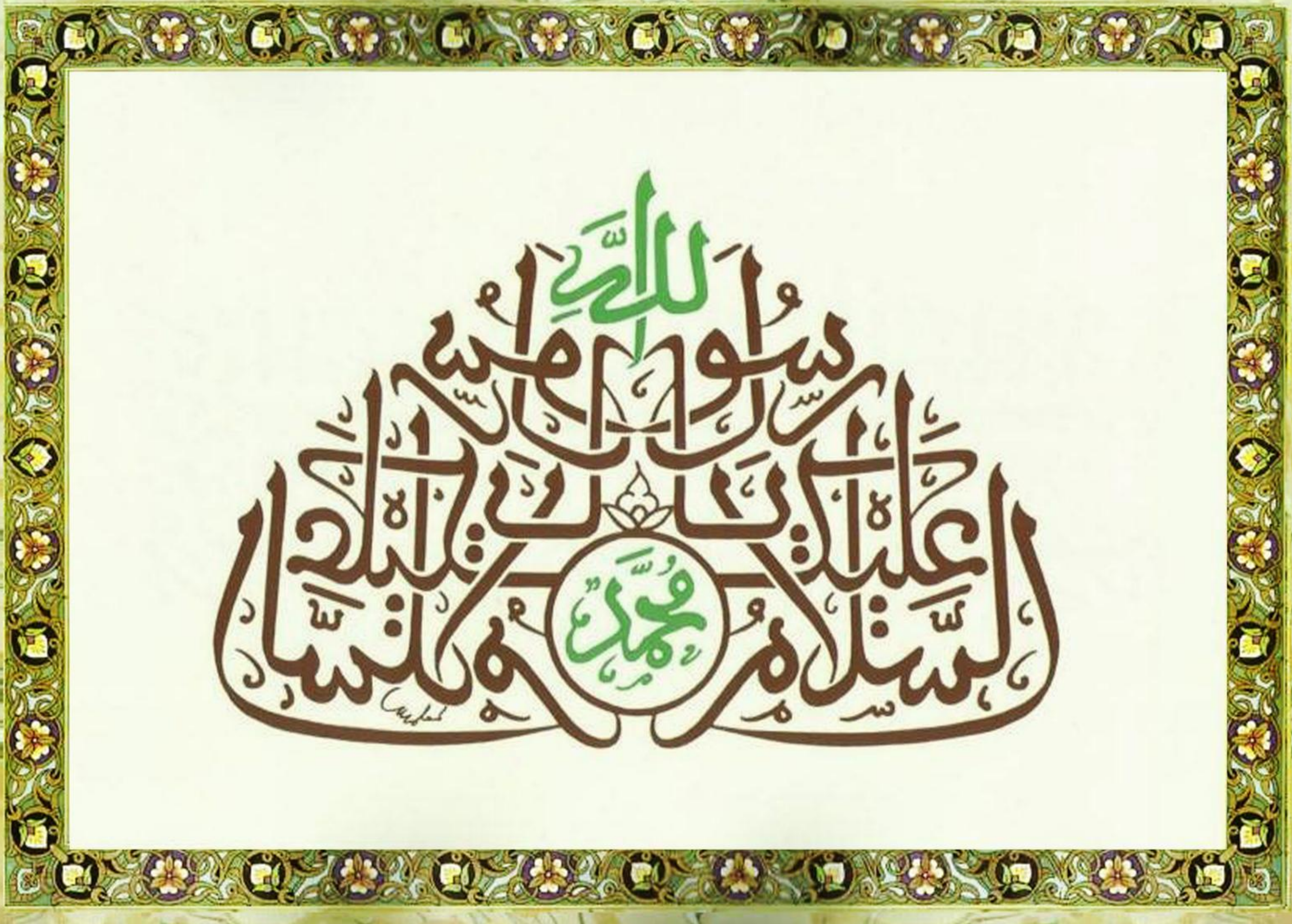

رأس الحكمة مخافة الله
الخط الحسن يزيد الحق وضوحا

إن رحمت الله قريب من المحسنين

وآخر دعواهم أن الحمد لله رب العالمين

واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا

وَقُل رَّبِّ أَنزِلْنِي مُنزَلًا مُّبَارَكًا وَأَنتَ خَيْرُ الْمُنزِلِينَ

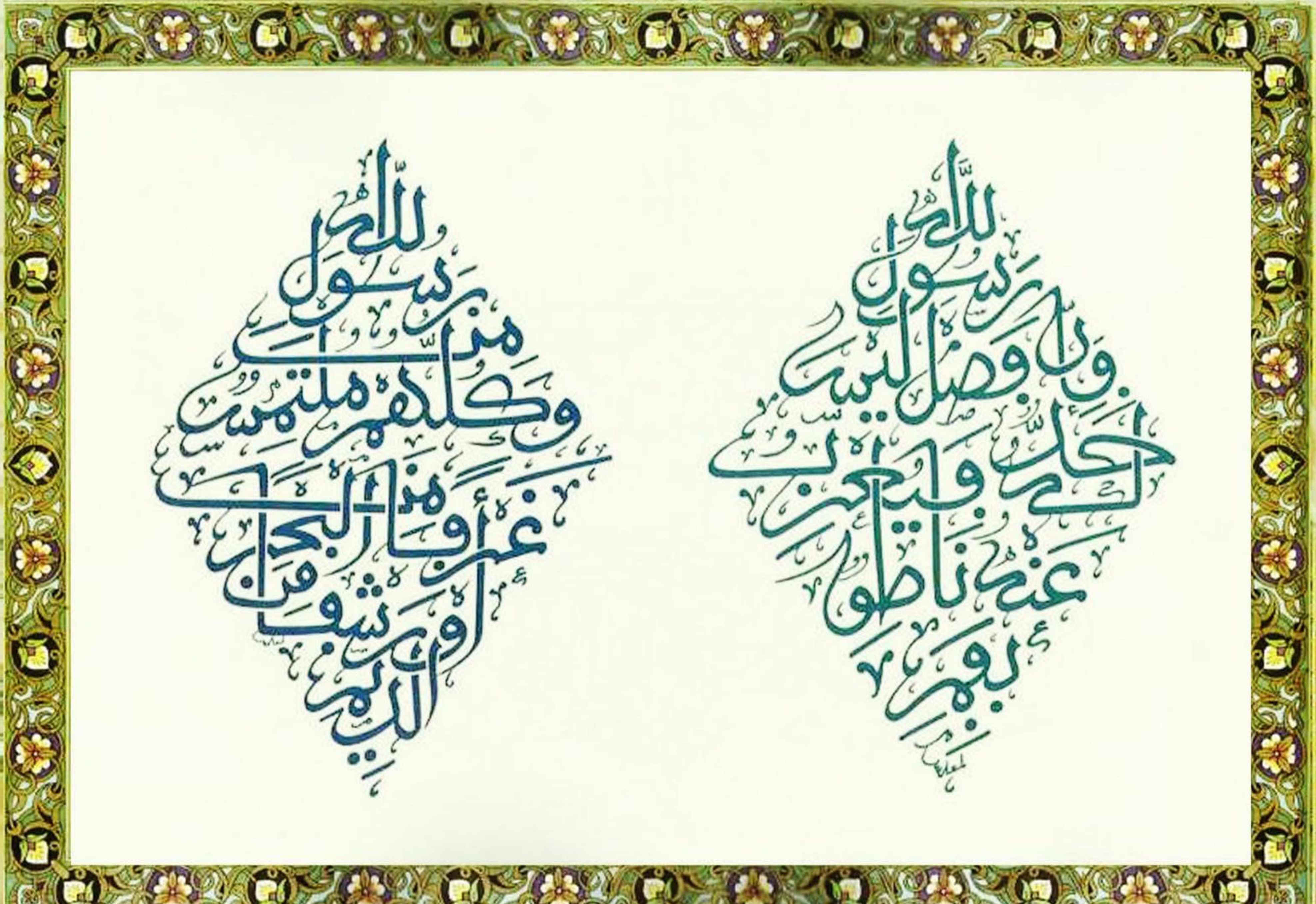


الله
السلام عليك يا رسول الله
محمد

فَسَيَكْفِيكَهُمُ ٱللَّهُ وَهُوَ ٱلسَّمِيعُ ٱلْعَلِيمُ

فَٱللَّهُ خَيْرٌ حَٰفِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ ٱلرَّٰحِمِينَ

صدق الله العظيم


وكلهم من رسول الله ملتمس غرفا من البحر أو رشفا من الديم

ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين
واجعلنا للمتقين إماما

بسم الله الرحمن الرحيم

وَإِن يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَيُزْلِقُونَكَ بِأَبْصَارِهِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّكْرَ وَيَقُولُونَ إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ ۝ وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ

صدق الله العظيم

الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموت وما في الأرض
من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه
إلا بما شاء وسع كرسيه السموت والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم

- آية الكرسي -

لا تنسونا من دعائكم في ظهر الغيب

الخط المجوهر

أطلق عليه هذا الاسم بسبب استدارة حروفه ودقته المتناهية، وهو خط الكتابة المعتاد في المغرب الأقصى خلال القرون المتأخرة. انحدر من الخط المبسوط في حدود القرن السادس الهجري على ما يظهر من خلال النماذج المتوفرة لحد الآن، ثم صار أكثر انتشارا لسرعة الكتابة به. وقد استعمل في كتابة الكتب العلمية المختلفة والوثائق الرسمية والخاصة. وهو خط رشيق مكثف، شديد الخصوصية، يشبه النسخي المشرقي في حجم حروفه وليونتها وكثافتها.

ا ب ج د د س و س ص کد ع و و ک لم ک

ل م و ه له ہ ھھھ ہ ہ وبا لا لا لا ی ے بہ سہ

باب بیت بع بر بی بس صصص ککک ععع بعو کلا ۔

کذلک للل ممم س هلال الاسلام الاعمام بے لے ے سے ھے ۔

﴿سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ﴾ صدق الله العظيم

باب بيت نجار براية بهو بس بص بكد بع بف بو بك

بلد بك بل بم بى بهى بهد به به بلد بلا بو بى بخ كتابج

نبات أحباب نجيب بدعة بداية جابر بشير بهم بكمل تابع

وكتائف حقائق بكم كتابد كذلك بلابل حاتم ابى بكر وكلة بها

بهم بعزله بمزى أبواب ﴿ وَيُنَجِّي اللَّهُ الَّذِينَ اتَّقَوْا بِمَفَازَتِهِمْ لَا يَمَسُّهُمُ السُّوءُ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾

حا جب حج جر جم جس جص جك جع جف حو حك حط حك

حل حم حو جهة جهد جه جلا جو جى حى حاجب حجاب حاج

حديد جهر هاجس حماد جياد خطاب رجع مصاحف ملاحق

حكاية قاصد مراحل مناجم مكاحق وجهة جوهر جاه إتجاه

جلالة أحلام وحى أخى ﴿سُبْحَانَ الَّذِي يُسَبِّحُ الرَّعْدُ بِحَمْدِهِ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ خِيفَتِهِ﴾

سا شب شع شد سر سس شك سد سع سف سو س

شك سك سل سم سن سهه سهه سه سه سو سلا سلا

سى سے ساحب محاسب راشد اسد راسخ شريف شكر باسكا

ساسع يوسف ناسك مرسل هاشم شهر شوال شهادة سياسة سه

"اللهم إني أستهديك لأرشد أمري، وأستجيرك من شر نفسي" - سماء مسجد مسلم

ما كتب مع كم مد مع كى مد مد مل كل كمسلع

كمه مه كس مس مو مى كع مم كلائ ساكع واضع ما

كمريو مريو مديو مستومع ملالة موم مراكا كمهير كمه

لكميف بمير عكيم ﴿ رَضِيَ ٱللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا۟ عَنْهُ ﴾ مجة مجمد مع

﴿ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مُخْرَجَ صِدْقٍ وَاجْعَل لِّي مِن لَّدُنكَ سُلْطَانًا نَّصِيرًا ﴾

عا عب عج عد عر عس عص عط عك عط عل عم عن عع

عف عق عمه عه عهه عه عو علا عى عي عالم بج عب عجب

عجائب أعراد عدد عزائم عصم عكور عكاكة براعم مشاعل مع

عمر ضراعة غمران دعوات مرعى متاعي علي عظيم - سميع عليم -

عفو غفور - "اللهم اسقنا غيثاً مغيثاً مريئاً مريعاً نافعاً غير ضارّ عاجلاً غير آجل"

با وب بج بد بر بكد بحد بع بفو بكذ بله بل بى

بم بحد بمد بده به بو بلا في بالو مراقب فريد قريب فس

فكار محاوكة رافد نافع وكرلة أخلاقه بماقل بناى رقم بجهم

مسابقة أفواج بفلاح رزقي توفيقي " اللهم اغفر لي ذنبي وطيّب لي كسبي ووسع

لي في خُلقي ولا تمنعني مما قضيت لي ولا تذهب نفسي إلى شيء صرفته عني "

كا كب كج كر كد كز كس ككه كع كع كو كله كل

كم كن كهه كه كه كو كلا كى كے ركاب مركب كحل كزله

مراكش ككتم عاكف محاكم فاكهة كوثر كلام كلمات

﴿يَا أَيُّهَا الْإِنسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّاكَ فَعَدَلَكَ فِي أَيِّ صُورَةٍ مَّا شَاءَ رَكَّبَكَ.
كَلَّا بَلْ تُكَذِّبُونَ بِالدِّينِ. وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كِرَامًا كَاتِبِينَ يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ﴾ صدق الله العظيم

ما مب مج مد مذ مر مس مص مط مك ملا مل من مم مه

مو ملا كا مى مے إمام مبارك برامج محمد محمود مساجد مكتة أنامل

مهاجر مؤمن ملائكة مصدر مصرف مصحف مكارم شمس فمي

إعلام تعليم معلمة مَعلّم مُعلم. ﴿عَلَّمَ الإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾. ﴿وَمَا بِكُم مِّن نِّعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ﴾

الإسلام. واستفرغ الدمع مِن عينٍ قد امتلأت من المحارم والْزَمْ حِميةَ الندّمِ.

ها هب هج هد هر هس هص هط هك هلا هل هى

هم همه هه هه هو هى هي له ه اتجاه مودة ياأيها هجرة

هاشم راهب متوهج مدهد فاه هشام رهط هكذا مناهل هو

دراهم هلال هو بدء نهى إلهي. ﴿خُذْ مِنْ أَمْوَٰلِهِمْ صَدَقَةً تُطَهِّرُهُمْ وَتُزَكِّيهِم بِهَا﴾

﴿ذَٰلِكَ هُدَى ٱللَّهِ يَهْدِي بِهِۦ مَن يَشَآءُ وَمَن يُضْلِلِ ٱللَّهُ فَمَا لَهُۥ مِنْ هَادٍ﴾ سورة الزمر الآية 22

دعاء نبوي شريف

اللهم إني أسألك رحمة من عندك تهدي بها قلبي وتجمع بها أمري وتلم بها شعثي وتصلح بها غائبي وترفع بها
شاهدي وتزكي بها عملي وتلهمني بها رشدي وترد بها ألفتي وتعصمني بها من كل سوء. اللهم أعطني إيمانا
ويقينا ليس بعده كفر، ورحمة أنال بها شرف كرامتك في الدنيا والآخرة. اللهم إني أسألك الفوز في القضاء ونزل
الشهداء وعيش السعداء والنصر على الأعداء. اللهم إني أنزل بك حاجتي وإن قصر رأيي وضعف عملي افتقرت
إلى رحمتك، فأسألك يا قاضي الأمور، ويا شافي الصدور كما تجير بين البحور أن تجيرني من عذاب السعير، ومن
دعوة الثبور، ومن فتنة القبور. اللهم ما قصر عنه رأيي ولم تبلغه نيتي ولم تبلغه مسألتي من خير وعدته
أحدا من خلقك، أو خير أنت معطيه أحدا من عبادك فإني راغب إليك فيه، وأسألكه برحمتك يا رب العالمين.
اللهم يا ذا الحبل الشديد والأمر الرشيد، أسألك الأمن يوم الوعيد والجنة يوم الخلود مع المقربين الشهود،
الركع السجود، الموفين بالعهود. إنك رحيم ودود، وإنك تفعل ما تريد. اللهم اجعلنا هادين مهتدين، غير ضالين
ولا مضلين، سلما لأوليائك وعدوا لأعدائك، نحب بحبك من أحبك، ونعادي بعداوتك من خالفك.
اللهم هذا الدعاء وعليك الإجابة، وهذا الجهد وعليك التكلان. اللهم اجعل لي نورا في قلبي، ونورا في قبري،
ونورا بين يدي، ونورا من خلفي، ونورا عن يميني، ونورا عن شمالي، ونورا من فوقي، ونورا من تحتي، ونورا في سمعي،
ونورا في بصري، ونورا في شعري، ونورا في بشري، ونورا في لحمي، ونورا في دمي، ونورا في عظامي. اللهم أعظم لي نورا،
وأعطني نورا واجعل لي نورا. سبحان الذي تعطف بالعز وقال به، سبحان الذي لبس المجد وتكرم به، سبحان الذي
لا ينبغي التسبيح إلا له، سبحان ذي الفضل والنعم، سبحان ذي الجود والكرم، سبحان ذي الجلال والإكرام.

سئل بعض الكتاب عن الخط، متى يوصف بالجودة فقال:

إذا اعتدلت أقسامه. وطالت ألفه ولامه. واستقامت سطوره.
وضاهى صعوده حدوره. وتفتحت عيونه.
ولم تشتبه راؤه ونونه. وأشرق قرطاسه. وأظلمت أنفاسه.
ولم تختلف أجناسه. وأسرع إلى العيون تصوره. وإلى العقول ثمره.
وقدرت فصوله. واندمجت أصوله. وتناسب دقيقه وجليله.
وتساوت أطنابه. واستدارت أهدابه. وصغرت نواجذه.
وانفتحت محاجره. وخرج عن نمط الوراقين.
وبعد عن تصنع المحررين. وخيل إليك أنه متحرك وهو ساكن.
وقام لكاتبه مقام النسبة والحلية ...

لا تـنسـونـا مـن دعـائــكـم في ظـهـر الـغـيـب